

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №33» г. Рязани**

Принята
на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа №33»
С.А. Гардер
Приказ № 220/2-д от 31.08.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
вокально-хорового коллектива**

«Звездочка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Направление программы: художественное

Составитель:
учитель музыки
Макарова Мария Владимировна,

РЯЗАНЬ 2022 ГОД

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия Звездочка» составлена в рамках реализации государственной (муниципальной) программы «Успех каждого ребенка».

Хоровое пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке. В пении соединяются такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, в природе.

Пение в хоре является средством общего музыкального развития учащихся. Вместе с тем оно воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в исполнительском процессе учащихся с различным уровнем развития голосовых и слуховых данных. Это позволяет привлекать к творческой работе робких и неуверенных в себе детей.

В процессе пения (сольного и хорового) укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, правильная певческая установка способствует выработке хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья школьников.

Целевая установка хорового пения, как одного из средств формирования музыкальной культуры школьников, их духовной культуры – сегодня, в сложных и противоречивых условия развития современного общества, является не менее актуальной.

Музыкальная культура школьников – понятие многогранное. Это и культура восприятия музыки, различные формы детского музицирования, культура отношения ребенка к окружающей его жизни, которую он познает через мир художественных образов, культура бережного отношения к традициям отечественного музыкального искусства, культура формирующегося художественного самопознания, самовыражения, самооценки своей творческой деятельности в школе и вне ее и культура привнесения эстетического отношения в любые формы деятельности: учение, игру, труд, быт, отношение с окружающими.

Направление программы.

Программа относится к *художественному* направлению.

Образовательная область программы – музыка. Она ориентирована на развитие музыкально-вокальных способностей обучающихся, совершенствование знаний, умений и навыков, приобретённых в период обучения по данной программе.

Программа носит креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой самореализации детей.

Вид программы – развивающий художественную одарённость.

Опираясь на основу целевой установки музыкального воспитания и образования, учитель ставит перед собой следующие цели и задачи:

Цель программы – обучение основам вокального мастерства, хорового исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности.

Задачи

- Развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Воспитывать художественный вкус;
- Развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;
- Прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- Всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, вокальный.

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники и умений и навыков пения в ансамбле;
- освоение пения без музыкального сопровождения
- овладение основами исполнительского мастерства.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание у обучающихся любви к вокально-хоровому искусству родной страны, народно-песенному творчеству.
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Развивающие:

- развитие творческой индивидуальности обучающихся;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосное пение, умение петь в ансамбле (слитно, согласованно, уравновешенно).

Новизна программы

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (20-25 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными

- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

Данная программа отвечает запросам и требованиям, предъявляемым в дополнительном образовании по направлению художественно эстетическое – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Духовно нравственное развитие - содействие формированию ценностной сферы обучающихся посредством создания условий для последовательного освоения базовых социокультурных ценностей, для позитивной социализации культурной идентификации и самореализации обучающихся. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-хоровая студия Звездочка» состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе художественно-эстетического воспитания. Воспитание и социализация обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств духовно-нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Замечательный педагог В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному». Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение является весьма действенным методом художественного и эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа

дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ученике самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. Для этого необходимо тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. 3 Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Цель программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения хоровому пению.

Задачи программы:

обучающие

- обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей детей;
- обучить умению петь в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения, понимать дирижёрский жест и следовать указаниям руководителя хора;
- обучить основам музыкальной и вокальной грамоты
- сформировать вокальные навыки

- обучить приемам самоконтроля

развивающие

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки
- совершенствовать речевой аппарат
- развить произвольное и непроизвольное внимание,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- способствовать укреплению физического здоровья

воспитательные

- привить детям любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость через создание атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела, приобщение к миру искусства.
- Привить навыки культурного общения и поведения в обществе
-

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7 - 16 лет.

Формы обучения и режим занятий

Основная форма – очная, коллективное пение, пение в ансамбле. В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (20-25 человек) группы. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 60 минут.

Объем программы

1 год обучения – 34 часов

2 год обучения – 34 часов

Прогнозируемые результаты образовательного процесса

При обучении по данной программе педагог достигает следующих результатов:

- Раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- Развитие музыкальных способностей и совершенствование вокального потенциала детей;
- Раскрепощение обучающихся на сцене, формирование позитивной «Я - концепции»;
- Создание в коллективе «ситуации успеха»;
- Формирование коллектива единомышленников

Содержание программы

I год обучения: 34 часа

- Песня как жанр.
- Определение диапазона, тембра, чистоты интонации, степени музыкальности.
- Слушание и запоминание музыкальных произведений.
- Разучивание и умение исполнять песню.
- Подражание и варьирование на услышанном песенном материале.
- Прослушивание записей вокалистов и хоровых коллективов и анализ услышанного.

II год обучения.

- Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения.
- Певческое дыхание и установка. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении.
- Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
- Правила гигиены голоса.
- Выработка певческого вибрато. Умение слышать у себя певческое вибрато.
- Прослушивание записей вокалистов и хоровых коллективов и анализ услышанного.

- Продолжение работы над звуковедением и дикцией. Способы формирования гласных.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Песня как жанр	1	1	2
2.	Базовые компоненты вокальной грамоты	2	3	5
3.	Вокально-игровая импровизация	1	1	2
4.	Упражнения на постановку голоса	-	5	5
5.	Хоровое исполнительство	-	20	20
ИТОГО:		4	30	34

2 год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Певческое дыхание и установка	1	2	3
2.	Звуковедение и дикция	2	2	4
3.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2	4	6
4.	Хоровое исполнительство		21	21

ИТОГО:	5	29	34
--------	---	----	-----------

Методы обучения

По определению дидактики, методом обучения называется совокупность приемов и способов, при помощи которых педагог, опираясь на сознательность и активность ученика, вооружает его **знаниями** и навыками и вместе с тем способствует его воспитанию и развитию. Методы вокально-хорового воспитания детей и подростков сложны и многообразны. Они объединяют **познавательные** процессы с **практическими** умениями.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности:

фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, мысленного пения, сравнительного анализа.

Фонетический — используется как способ настройки голоса на тот или иной тип регистрового звучания. Каждая фонема, слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшее изменение артикуляционного уклада, даже одной и той же фонемы, создают уже новые акустические и аэродинамические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса.

Список литературы

1. Балашов В.Ф. Поэтическое слово и вокальная интонация. – М., Профиздат, 1977
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., Музыка, 1968
3. Внешкольник №4, 2002 год. «Пути реализации концепции художественного образования».
4. Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М. «Фониатрия и фонопедия». М., 1990
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997
6. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора.
7. Стулов Г.П. Хоровой класс. М., 1988
8. «Управление качеством образования» под ред. М.М. Поташника. М., 2000г.
9. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. – М., Музыка. 1969

- 10.Пигров К.К. Руководство хором. – М., Музыка. 1964
- 11.Никольский А. Голоса и слух хорового певца. – С.-Пб., 1916, с.47
- 12.Яковлева А., Кочнева И. Вокальный словарь. Л., 1986, с.49
- 13.Теляева Л.М., Дмитриев Л.Б. и др. Фониатрия и фонопедия. – М., 1990, с. 55
14. Струве. Школьный хор. Книга для учителя. Москва. Просвещение. 1981г.
- 15.Овчинникова. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва. Просвещение. 1986г.