**МБОУ «Школа № 33» г. Рязани**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на заседании Педагогического совета  Протокол № 1 от 30.08.2023 | Утверждаю  Директор МБОУ «Школа №33»  С.А. Гардер \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_  Приказ № от « » 2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка**

***«Пеппи Длинный чулок»***

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Направленность программы: художественная

Составитель:

Ларина Наталья Геннадьевна,

учитель английского языка

**РЯЗАНЬ** **2023**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка. Актуальность программы
2. Нормативные основы разработки программы

3. Цель и задачи программы

4. Планируемые результаты освоения программы

5. Содержание программы. Тематическое планирование. Содержание курса программы с указанием форм организации и видов деятельности

6. Календарно-тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий основами театрального искусства (1 год обучения)

7. Календарно-тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий основами театрального искусства (2 год обучения)

8. Календарно-тематическое планирование учебно-развивающего процесса занятий основами театрального искусства (3 год обучения)

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

10. Методическая литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**“Скажи мне – и я забуду,**

**покажи мне – и я запомню,**

**вовлеки меня – и я научусь”**

Программа театрального коллектива «Пеппи Длинный чулок» разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе.

Все школьники – творцы, у каждого есть способности и таланты в какой-либо деятельности. Но все они, такие разные, любят детский театр.

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на учащихся целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей применяются и художественное

слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь.

Благодаря занятиям в школьном театре жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает самое лучшее и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека неприемлемые образцы.

Происходит постоянная подмена смыслов, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, умению сочинять, фантазировать. Кроме этого, занятия в театральном кружке позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Необходимо также подчеркнуть, что данная программа помогает учащимся 9-11 классов познакомиться с профессиями в театральной сфере. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально ориентированной работы.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Согласно мнению ученого и психолога Л.С. Выготского «в настоящей детской постановке всё – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит всё своё значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Данная дополнительная образовательная программа имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа предназначена для детей **старшего школьного возраста, которые уже имеют базовый опыт театральной деятельности, полученный ими в среднем звене,** и рассчитана на **3 года обучения (1 час в неделю, 34 ч. в год).**

**НОРМАТИВНАЯ ОСНОВА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ**

Нормативной основой для разработки программы «Театр детям» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

– Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.

– Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);

– Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

– Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

**ЦЕЛЕВЫЕ И ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ ГРУППЫ**

**Целевая группа** – учащиеся 9-11 классов

**Заинтересованные группы.** Данная программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, среди которых: подростки, их сверстники, родители, учителя.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Основная цель программы:** развитие индивидуальных способностей обучающихся средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

**Задачи:**

**Обучающие:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки;

* учиться преодолевать психологическую и речевую «зажатость»;
* выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
* повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;
* сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам

**Воспитательные задачи:**

* формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и негативное в жизни и в искусстве;
* формировать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
* воспитывать доброжелательность, чувство коллективизма, ответственности друг за друга;
* воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру

**Развивающие задачи:**

* развивать творческие возможности детей, создать условия для реализации

этих возможностей;

* развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие;
* развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память, средствами театрального искусства;
* развивать речевое дыхание и артикуляцию;
* развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
* развивать умение воздействовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
* развивать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, раздражение, удивление, восхищение)
* развивать чувство ритма и координацию движения;
* развивать познавательный интерес к театрализованной деятельности;
* развивать стремление к саморазвитию и любознательности;
* формировать художественный и эстетический вкус

**Организационно-педагогические основы обучения**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет

собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и

эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и

взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной

насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное

творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в

его способности и возможности. Педагог стремиться воспитывать в детях самостоятельность

и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированости в деятельности детей, тем

радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получат они от совместного

творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

* *принцип доступности -* обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
* *принцип демократии -* добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год;
* *принцип системности -* преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
* *принцип междисциплинарной интеграции* - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
* *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
* *принцип коллективизма* - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
* *принцип возрастного соответствия - в* старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех;
* *принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания* - этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.
* п*ринцип успеха:* каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, что ведет к формированию позитивной «Я концепции» и признанию себя, как уникальной составляющей окружающего мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

**Личностные результаты:**

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия

в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

■ развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения

к собственным поступкам;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;

■ адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

и достигать в нем взаимопонимания.

**Предметные результаты:**

■ различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

■ освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через

упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания

художественного образа;

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;

■ освоить основные этапы развития театрального искусства;

■ освоить основные исторические периоды развития русского театра.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД:*

■ приобретение навыков самоконтроля;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на всех этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности,

умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;

■ умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

*Познавательные УУД позволяют:*

■ стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

■ освоить теоретические основы актерского мастерства;

■ освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе

на публику;

■ применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе

над ролью;

■ освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах

театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;

■ познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров,

драматургов) и историческими фактами;

■ освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,

■ освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей,

приемы поведения при использовании различных костюмов;

■ познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

■ расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов

и писателей изучаемых художественных произведений;

■ расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения

(быт, костюм, нормы поведения);

■ вдумчиво работать над ролью;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния;

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и

сверстниками;

■ работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

■ освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии

с коммуникативной задачей.

■ разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного

театра.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
* **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Форма подведения итогов**: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, пьес, постановка спектаклей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ СОЦИАЛЬНАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ**

* Уменьшение факторов риска, приводящих к безнадзорности, правонарушениям в подростковой среде
* Формирование у подростков нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни
* Обучение навыкам социально-поддерживающего и развивающегося поведения во взаимоотношении с подростками
* Удовлетворение разнообразных дополнительных запросов детей во внеурочной работе
* Создание творческой обстановки в кружке
* Участие в различных конкурсах и фестивалях
* Выступление перед сверстниками и взрослой аудиторией
* Развитие творческой личности

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня***(***приобретение школьником социальных знаний):*** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)***: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение года.

**I раздел «**Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

**II раздел «**Ритмопластика» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**III раздел «**Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**IV раздел «**Подготовка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Театр как вид искусства | **2** |
| 2 | Актёрское мастерство (усложнённые тренинги, этюды, домашние заготовки) | **10** |
| 3 | Просмотр профессионального спектакля | **2** |
| 4 | Театральные профессии | **3** |
| 5 | Театральный сценарий: от замысла к результату | **3** |
| 6 | Репетиция пьесы и показ спектакля | **14** |
| **Итого:** | | **34 часа** |
|  | **Теоретическая часть:**  актёрское мастерство, представление своих работ и просмотр профессиональных спектаклей | **17** |
|  | **Практическая часть:**  постановка сценической миниатюры/спектакля | **17** |

**Примечание:** Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 14 до 17 лет. Срок реализации программы -3 года. Режим занятий – 102 часа, по 1 часу 1 раз в неделю.

**Содержание курса программы**

**с указанием форм организации и видов деятельности**

**1. Театр как вид искусства**

Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное.

**2. Актёрское мастерство**

* ***Усложнённые тренинги, этюды, домашние заготовки***

**Теория.** Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия.

Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

**Практика.** Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

* ***Сценическая речь***

**Речевой тренинг.** Теория. Речевая гимнастика.

**Практика.** Постановка дыхания.

**Дыхание.** Осанка и свобода мышц. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла. Значение работы диафрагмы.

**Артикуляция.** Работа с артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

**Дикция.** Работа со звуками. Орфоэпия. Интонация. Работа над интонационной выразительностью речи.

**Голос.** Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.

**Работа над литературно-художественным произведением.**

**Практика.** Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

* ***Ритмопластика***

**Пластический тренинг.**

**Практика.** Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

**Пластический образ персонажа.**

**Практика.** Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки

**3. Просмотр профессионального спектакля**

Просмотр профессиональных спектаклей Драмтеатра, Театра на Соборной и других театров

г. Рязани с их последующим обсуждением.

Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

**4. Театральные профессии. Театральное закулисье. Сценография**

**Теория.** Актёр. Режиссёр. Сценарист. Изготовитель декораций, бутафор. Гримёр, постижёр. Модельер-художник. Звукорежиссёр. Осветитель. Механик сцены.

**Практика.** Творческая мастерская (Сценарий. Театральные декорации и бутафория. Грим. Парики. Театральные костюмы. Театральная музыка. Свет и светотехника. Специальные механизмы и устройства для сцены)

**5. Театральный сценарий: от замысла к результату**

Чтение пьес и выбор постановочного материала. Распределение ролей, чтение по

ролям

**6. Репетиция пьесы и показ спектакля**

**Выбор пьесы**

**Теория.** Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников

проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

**Анализ пьесы по событиям**

**Теория.** Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение

мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

**Работа над отдельными эпизодами**

**Практика.** Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

**Выразительность речи, мимики, жестов**

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

**Закрепление мизансцен**

**Практика.** Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

**Изготовление реквизита, декораций**

**Практика.** Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

**Прогонные и генеральные репетиции**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**Показ спектакля**

**Практика.** Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале.

**Анализ показа спектакля (рефлексия)**

**Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** | **Дата** |
| **Театр как вид искусства (2 ч.)** | | | | |
| 1 | Беседа о театре | 1 | Беседа | 1 неделя сентября |
| 2 | Любительский театр | 1 | Просмотр фотографий (слайд-шоу) | 2 неделя сентября |
| **Актёрское мастерство (усложнённые тренинги, этюды, домашние заготовки) (10 ч.)** | | | | |
| 3 | Учебные театральные  миниатюры. Сценическая речь | 1 | Проговаривания скороговорок,  работ над дыханием;  разыгрывание миниатюр | 3 неделя сентября |
| 4 | Учебные театральные  миниатюры. Сценическая речь | 1 | Проговаривания скороговорок,  работа над ударением, логическими паузами; разыгрывание миниатюр | 4 неделя сентября |
| 5 | Учебные театральные миниатюры.  Сценическое мастерство | 1 | Разыгрывание миниатюр | 1 неделя октября |
| 6 | Учебные театральные  миниатюры. Декорации | 1 | Создание декораций, разыгрывание миниатюр | 2 неделя октября |
| 7 | Учебные театральные  миниатюры. Грим | 1 | Накладывание грима, разыгрывание миниатюр | 3 неделя октября |
| 8 | Учебные театральные  миниатюры. Костюм | 1 | Создание фантастического костюма,  разыгрывание миниатюр | 4 неделя октября |
| 9 | Учебные театральные  миниатюры. Сценические шумы | 1 | Создание шумов, использование  фонограмм; разыгрывание миниатюр | 1 неделя ноября |
| 10 | Учебные театральные  миниатюры. Театральная музыка | 1 | Прослушивание музыки к  различным спектаклям; разыгрывание миниатюр | 2 неделя ноября |
| 11 | Учебные театральные  миниатюры. Драки и удары | 1 | Тренировка ударов и драк,  разыгрывание миниатюр | 3 неделя ноября |
| 12 | Учебные театральные миниатюры. Исчезновения и появления | 1 | Тренировка исчезновений,  разыгрывание миниатюр | 4 неделя ноября |
| **Просмотр профессионального спектакля (2 ч.)** | | | | |
| 13 | Просмотр профессионального спектакля | 1 | Посещение театра | 1 неделя декабря |
| 14 | Просмотр профессионального спектакля | 1 | Посещение театра | 2 неделя декабря |
| **Театральные профессии (3 ч.)** | | | | |
| 15 | Театральные профессии.  Актёр | 1 | Беседа о профессии актёра; выдающиеся актёры | 3 неделя декабря |
| 16 | Театральные профессии.  Режиссёр | 1 | Беседа о профессии режиссёра; выдающиеся режиссёры | 4 неделя декабря |
| 17 | Театральные профессии.  Сценарист  Что такое сценарий? | 1 | Работа сценариста.  Беседа о специфике написания театрального сценария. Составление сценария на примере сыгранных этюдов | 1 неделя января |
| **Театральный сценарий: от замысла к результату (3 ч.)** | | | | |
| 18 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала  1 |  | Беседа о содержании пьесы  (выбор пьесы) | 2 неделя января |
| 19 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Чтение пьесы (общее) | 3 неделя января |
| 20 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Распределение ролей, чтение по  ролям | 4 неделя января |
| **Репетиция пьесы и показ спектакля (17 ч.)** | | | | |
| 21 | Репетиция пьесы | 1 | Чтение по ролям с определением  необходимого реквизита | 1 неделя  февраля |
| 22 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др. | 2 неделя  февраля |
| 23 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др. | 3 неделя  февраля |
| 24 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 4 неделя  февраля |
| 25 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 1 неделя  марта |
| 26 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 2 неделя  марта |
| 27 | Репетиция пьесы | 1 | Создание костюмов, декораций | 3 неделя  марта |
| 28 | Репетиция пьесы | 1 | Создание костюмов, декораций | 1 неделя  апреля |
| 29 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция с декорациями | 2 неделя  апреля |
| 30 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция в костюмах | 3 неделя  апреля |
| 31 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция в костюмах | 4 неделя  апреля |
| 32 | Репетиция пьесы | 1 | Создание буклета, театральной  афиши | 1 неделя  мая |
| 33 | Премьера пьесы | 1 | Представление спектакля | 2 неделя  мая |
| 34 | Обсуждение спектакля | 1 | Беседа о сыгранном спектакле | 3 неделя  мая |

**Календарно-тематическое планирование (2-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** | **Дата** |
| **Театр как вид искусства (2 ч.)** | | | | |
| 1 | Театр - источник творческой духовности человека | 1 | Беседа | 1 неделя сентября |
| 2 | "Театр в моей жизни" | 1 | Просмотр фотографий (слайд-шоу) | 2 неделя сентября |
| **Актёрское мастерство (усложнённые тренинги, этюды, домашние заготовки) (10 ч.)** | | | | |
| 3 | Актёрское мастерство | 1 | Восстановление комфортного состояния уч-ся в сценической атмосфере | 3 неделя сентября |
| 4 | Работа с домашними заготовками | 1 | Восстановление чувства сценического пространства | 4 неделя сентября |
| 5 | Изучение усложнённых тренингов | 1 | Развитие концентрации внимания на расширенный круг объектов | 1 неделя октября |
| 6 | Тренинги на концентрацию внимания в расширенном круге объектов | 1 | Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства | 2 неделя октября |
| 7 | Тренинги на контроль психофизического состояния | 1 | Развитие контроля психофизического состояния | 3 неделя октября |
| 8 | Воображаемое "если бы". "Его величество Этюд" | 1 | Научить подчиняться воображаемому "если бы". Анализировать предложенную ситуацию | 4 неделя октября |
| 9 | Этюд на смену психофизического состояния | 1 | Объяснить суть данного вида этюда, проработать практически | 1 неделя ноября |
| 10 | Этюд на вынужденное молчание | 1 | Объяснить суть данного вида этюда, проработать практически | 2 неделя ноября |
| 11 | Этюд на вынужденное общение | 1 | Объяснить суть данного вида этюда, проработать практически | 3 неделя ноября |
| 12 | Этюд - импровизация | 1 | Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства | 4 неделя ноября |
| **Просмотр профессионального спектакля (2 ч.)** | | | | |
| 13 | Просмотр профессионального спектакля | 1 | Посещение театра | 1 неделя декабря |
| 14 | Просмотр профессионального спектакля | 1 | Посещение театра | 2 неделя декабря |
| **Театральные профессии (3 ч.)** | | | | |
| 15 | Театральные профессии.  Изготовитель декораций, бутафор | 1 | Беседа о профессии декоратора, о разных видах декораций, просмотр эскизов декораций | 3 неделя декабря |
| 16 | Театральные профессии.  Гримёр, постижёр | 1 | Беседа о работе гримёра и постижёра | 4 неделя декабря |
| 17 | Театральные профессии.  Модельер-художник |  | Беседа о работе модельера-художника, изготовлении театрального костюма | 1 неделя января |
| **Театральный сценарий: от замысла к результату (3 ч.)** | | | | |
| 18 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Беседа о содержании пьесы  (выбор пьесы) | 2 неделя января |
| 19 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Чтение пьесы (общее) | 3 неделя января |
| 20 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Распределение ролей, чтение по  ролям | 4 неделя января |
| **Репетиция пьесы и показ спектакля (17 ч.)** | | | | |
| 21 | Репетиция пьесы | 1 | Чтение по ролям с определением  необходимого реквизита | 1 неделя  февраля |
| 22 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др. | 2 неделя  февраля |
| 23 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др. | 3 неделя  февраля |
| 24 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 4 неделя  февраля |
| 25 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 1 неделя  марта |
| 26 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 2 неделя  марта |
| 27 | Репетиция пьесы | 1 | Создание костюмов, декораций | 3 неделя  марта |
| 28 | Репетиция пьесы | 1 | Создание костюмов, декораций | 1 неделя  апреля |
| 29 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция с декорациями | 2 неделя  апреля |
| 30 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция в костюмах | 3 неделя  апреля |
| 31 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция в костюмах | 4 неделя  апреля |
| 32 | Репетиция пьесы | 1 | Создание буклета, театральной  афиши | 1 неделя  мая |
| 33 | Премьера пьесы | 1 | Представление спектакля | 2 неделя  мая |
| 34 | Обсуждение спектакля | 1 | Беседа о сыгранном спектакле | 3 неделя  мая |

**Календарно-тематическое планирование (3-й год обучения)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** | **Дата** |
| **Театр как вид искусства (2 ч.)** | | | | |
| 1 | «Весь мир – театр, а люди в нём -актёры!» | 1 | Беседа | 1 неделя сентября |
| 2 | "Театр в моей жизни" | 1 | Просмотр фотографий (слайд-шоу) | 2 неделя сентября |
| **Актёрское мастерство (усложнённые тренинги, этюды, домашние заготовки) (10 ч.)** | | | | |
| 3 | Сценическое искусство.  Речевые тренинги | 1 | Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Развитие диапазона голоса. Работа над интонационной выразительностью речи | 3 неделя сентября |
| 4 | Сценическое движение.  Пластический тренинг | 1 | Восстановление чувства сценического пространства;  работа с равновесием, работа с предметами. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Этюдные пластические зарисовки | 4 неделя сентября |
| 5 | Сценическое искусство.  Слуховое, зрительное внимание | 1 | Совершенствование навыков концентрации внимания | 1 неделя октября |
| 6 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке | 1 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске») | 2 неделя октября |
| 7 | Тренинги на контроль психофизического состояния | 1 | Развитие адекватной моментальной реакции на неожиданные обстоятельства | 3 неделя октября |
| 8 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам | 1 | Научить подчиняться воображаемому "если бы". Анализировать предложенную ситуацию | 4 неделя октября |
| 9 | Сценические этюды | 1 | Практическая отработка этюдов в паре и в группах. Составление сценических этюдов | 1 неделя ноября |
| 10 | Сценические этюды | 1 | Практическая отработка этюдов в паре и в группах. Составление сценических этюдов | 2 неделя ноября |
| 11 | Урок зачёт | 1 | Закрепить знания о структуре этюда и его разновидностях. Совершенствование актёрского мастерства | 3 неделя ноября |
| 12 | Экспромпт театр | 1 | Театрализованные импровизации.  Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене | 4 неделя ноября |
| **Просмотр профессионального спектакля (2 ч.)** | | | | |
| 13 | Просмотр профессионального спектакля | 1 | Посещение театра, рецензия | 1 неделя декабря |
| 14 | Просмотр профессионального спектакля | 1 | Посещение театра, рецензия | 2 неделя декабря |
| **Театральные профессии (3 ч.)** | | | | |
| 15 | Театральные профессии.  Звукорежиссёр | 1 | Театральная музыка, прослушивание музыки к  различным спектаклям; беседа о профессии звукорежиссёра | 3 неделя декабря |
| 16 | Театральные профессии.  Осветитель | 1 | Работа со светом и светотехникой | 4 неделя декабря |
| 17 | Театральные профессии.  Механик сцены | 1 | Работа по организации всех движущихся элементов сцены | 1 неделя января |
| **Театральный сценарий: от замысла к результату (3 ч.)** | | | | |
| 18 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Беседа о содержании пьес  (выбор пьесы) | 2 неделя января |
| 19 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Чтение пьесы (общее) | 3 неделя января |
| 20 | Чтение пьес и выбор  постановочного материала | 1 | Распределение ролей, чтение по  ролям | 4 неделя января |
| **Репетиция пьесы и показ спектакля (17 ч.)** | | | | |
| 21 | Репетиция пьесы | 1 | Чтение по ролям с определением  необходимого реквизита | 1 неделя  февраля |
| 22 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др. | 2 неделя  февраля |
| 23 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др. | 3 неделя  февраля |
| 24 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 4 неделя  февраля |
| 25 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 1 неделя  марта |
| 26 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция над следующей сценой, работа над речью, жестами и др. | 2 неделя  марта |
| 27 | Репетиция пьесы | 1 | Создание костюмов, декораций | 3 неделя  марта |
| 28 | Репетиция пьесы | 1 | Создание костюмов, декораций | 1 неделя  апреля |
| 29 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция с декорациями | 2 неделя  апреля |
| 30 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция в костюмах | 3 неделя  апреля |
| 31 | Репетиция пьесы | 1 | Репетиция в костюмах | 4 неделя  апреля |
| 32 | Репетиция пьесы | 1 | Создание буклета, театральной  афиши | 1 неделя  мая |
| 33 | Премьера пьесы | 1 | Представление спектакля | 2 неделя  мая |
| 34 | Обсуждение спектакля | 1 | Беседа о сыгранном спектакле | 3 неделя  мая |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программное обеспечение:

* проектор;
* компьютер;
* музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* электронные презентации;
* сценарии сказок, пьес, литературных произведений

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

3. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.

Сборник сценариев для театрального кружка

4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 2001

5. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2000

6. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.

9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2003.

10. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2000.

11. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2003.

12. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2004.

13. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2006

14. Безымянная. О., Школьный театр, М., 2001

15. Каришев-Лубоцкий М. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.,2005